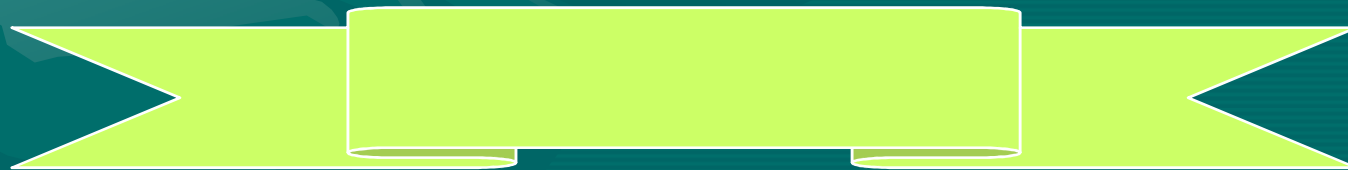


Формирование русской детской литературы.

XVII век



Историческая справка

- **XVII век** - новый период, экономическое **объединение** «всех областей, земель и княжеств в одно целое». Обострились социальные **противоречия** → восстания крестьян, Иван Болотников; ослабила государство интервенция шведских, польских феодалов.
- Социальный, государственный, царский **кризис**. Это - **Смутное время**, характерны бурные события.
- Появились **цари-самозванцы**. Идеологический сдвиг. Народ не верил в божественное происхождение самодержавной власти, царь «по божественному изволению». Самозванцы из разных социальных слоев, надеялись захватить власть, посадить на трон справедливого царя из своего сословия.

Активность характерная черта

Смутного времени.

- Быстрее развивается **экономика, торговля**, связь с заграницей, усиливается **гнет крепостных** : крестьянские бунты, городские восстания.
- Для усмирения народа нужна **армия**. Внешние набеги (Польша, Швеция, Крымское ханство, Турция) – сильная армия.
- **Грамотные люди** – разносторонние знания.
- Потребность в **знаниях** – овладение техникой, технические усовершенствования (военное оружие, орудия труда).

Образование

- Изменилось **отношение** к образованию, появляются **школы разных типов**: отраслевые, **ремесленные**, обучали определенной профессии.
- Получить образование можно в **частной, общественной или государственной школах**; широкое распространение получило обучение на дому.
- Открывается **первое высшее учебное заведение**: **Славяно-греко-латинская академия**.

АКТИВНОСТЬ

проявилась в сфере литературы.

- Больших успехов достигает **книгопечатание** – издано около 50 детских книг, большинство имели по-прежнему **учебный характер**.
- В Смутное время правительственный и церковный контроль над литературной продукцией невозможен, это **«бесцензурное» время**.
- Бурному развитию культуры и науки мешали **церковь и реакционное боярство**, опасались нововведений, преследовали малейшее **свободомыслие**.

Литература

достигает больших успехов

- Появляется первый **театр**.
- Детская литература растет количественно и качественно. Разнообразнее в **тематическом и жанровом** отношении, обогащается художественными приемами, отделяется от учебной литературы.
- Не только информационная функция - характерна эмоциональность - **художественные тексты**.
- Писали **ритмической, рифмованной прозой**, использовали риторические приемы. Информация отодвигалась на задний план, и тексты становились произведениями красноречия, ораторского искусства.

Круг писателей расширен.

- Литературным творчеством стали заниматься представители **разных чинов, сословий, состояний** — князья, дворяне, администраторы.
- Появляется понятие **«авторская воля»** - писатель свободно размышляет о поступках людей, отказывается от традиционной схемы «праведник либо грешник», открывает **многообразие, сложность, противоречивость** характеров.

Детские книги

- Выполняют **две функции**: учебную и беллетристики.
- Меняются **содержание и стиль** учебных книг, большее место - произведения для чтения.
- Познавательный материал - **яркий, образный**.
- Сближение **педагогика** с **искусством**, органическое слияние - **главнейшая особенность**.
- Изменилась **форма, издание** книги, лучше и богаче **оформляется**, разнообразные украшения: изящные заставки, концовки, буквицы, орнамент, гравюра, рисунки.

Детская литература XVII века



Детское стихотворство:

- первая половина – Савватий.
- вторая половина

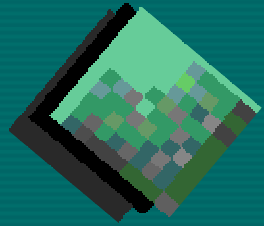
Симеон Полоцкий
Карион Истомин.



Зарождение прозы:

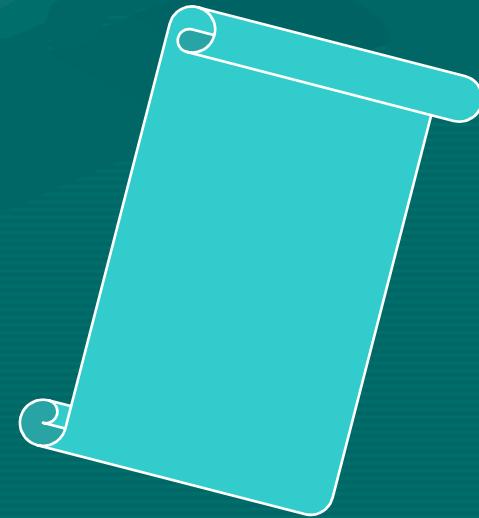
- воинские повести;
- первый рассказ;
- переводные произведения;
- историческая литература;
- публицистика.

Первая половина XVII века



Первый русский поэт для детей -
Савватий.

- «Преещение вкратце о лености и нерадении всякому бываемому во учении»
- «Азбука отпускная»
- предисловия,
- послания.



Детское стихотворство второй половины XVII века

- «Азбуковник второй»
- «Школьное благочиние»
- «Азбуковник наказательный»
- «Азбуковник о
нерадивоучащихся учениках»
- «Азбука о голом и небогатом
человеке»

Зарождение прозы для детей

Перерабатывали выдающиеся произведения оригинальной и переводной литературы.

В рукописных книгах в переработанном виде помещались воинские повести

- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»
- «Повесть о Петре и Февронии»



Рукописные книги XVII века

По содержанию, назначению и читательскому адресату книги можно разделить на три группы:

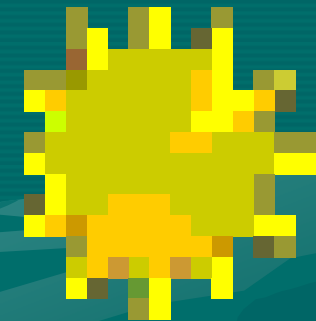
- ▶ Книги для первоначального обучения.
- ▶ Книги для овладевших грамотой, для совершенствования навыков чтения.
- ▶ Книги энциклопедического характера - «О семи свободных хитростях»

Творчество Симеона Полоцкого



Симеон Полоцкий –

- активный деятель в области просвещения,
- огромное литературное наследие пронизано педагогическими идеями,
- придавал решающее значение воспитанию,
- отрицал наличие в человеке врожденных пороков.



Творчество Кариона Истомина

Стихотворения

- «Предисловие к юношам, учится хотящим»
- «Увещание»
- «Рифмологион»
- «Вертоград многоцветный»



Главная тема произведений **Кариона Истомина** – просвещение и наука. Центральное место - **нравственное** воспитание, формирование **положительных душевных** качеств.

Детские и учебные книги:

- «Лицевой букварь»
- «Букварь языка словенска»
- «Повесть об Иване Воине»
- «Грамматика малая»
- Стихотворные книги: «Полис», «Домострой», «Книга вразумления стихотворные словесы», «Рай умный»



**«Слово о полку Игореве» -
произведение для подростков и
юношества**



«Слово о Полку Игореве» вошло в круг чтения подростков и детей. Первый стихотворный перевод сделан **И.Серяковым** и издан в **1803 г.**

Для детской литературы интересны вопросы:

- *Чем «Слово...» близко детям?*
- *В какой мере доступно им и какой воспитательно - образовательно потенциал заключает в себе?*

Главное в работе с шедевром заключается в раскрытии идейно – художественного богатства и пафоса поэмы.